

## **PROGRAMMAZIONE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

La disciplina Disegno e Storia dell'Arte è presente , sia nel Liceo Scientifico che nella opzione delle Scienze Applicate , con due ore. Nell'indirizzo delle Scienze Applicate, lo studente percorrerà uno studio che ben si inserisce con una "cultura di tipo scientifico-tecnologica, con particolare riferimento alle scienze matematiche, chimiche, biologiche e all'informatica e alle loro applicazioni ". I codici e i linguaggi sono prettamente legati al disegno grafico\geometrico e questo diventa anche uno strumento per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive. La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura. All'interno di questo percorso assume una particolare attenzione il territorio e le testimonianze di natura storica-artistica che affiorano e che saranno integrate nel percorso degli studi. Le principali competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono: : essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata; acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica; essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione. Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente matura una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità. Lo studio dei fenomeni artistici avrà come asse portante la storia dell'architettura.

### **COMPETENZE E ABILITÀ PRIMO BIENNIO : STORIA DELL'ARTE**

- ESSERE IN GRADO DI LEGGERE GLI ELEMENTI BASE DELLE OPERE ARCHITETTONICHE E ARTISTICHE DISTINGUENDONE GLI ELEMENTI COMPOSITIVI.
- ESSERE IN GRADO DI COLLOCARE UN'OPERA D'ARTE NEL CONTESTO STORICO – CULTURALE RICONOSCENDONE I MATERIALI LE TECNICHE, I CARATTERI STILISTICI.
- ESSERE IN GRADO DI ANALIZZARE L'OPERA D'ARTE SECONDO LE TESTIMONIANZE A NOI GIUNTE. COGLIERE IL VALORE D'USO , LE FUNZIONI, LA COMMITTEZZA E LA CONSEGUENTE DESTINAZIONE.
- ESSERE IN GRADO DI UTILIZZARE UN LINGUAGGIO TERMINOLOGICO SPECIFICO.

### **PRIMO BIENNIO DISEGNO GEOMETRICO**

- ESSERE IN GRADO DI UTILIZZARE GLI STRUMENTI PER IL DISEGNO TECNICO.

- ESSERE IN GRADO DI COSTRUIRE LE FIGURE PIANE, DATI ALCUNI ELEMENTI DI BASE.

- CONOSCERE GLI ELEMENTI BASE DELLE PROIEZIONI ORTOGONALI.

- SAPER COSTRUIRE ATTRAVERSO LA PROGETTAZIONE UN PICCOLO OGGETTO REALE.

#### **SECONDO BIENNIO: STORIA DELL'ARTE**

- ESSERE IN GRADO DI COLLEGARE GLI STUDI E LE TEMATICHE AFFRONTATE IN STORIA DELL'ARTE CON I CONTENUTI SVOLTI IN DISEGNO GEOMETRICO, PONENDO PARTICOLARE ATTENZIONE ALLE STRUTTURE ARCHITETTONICHE.

- CONOSCERE LE CARATTERISTICHE DEI NUOVI MATERIALI IMPIEGATI DALL'ARTISTA NELLA REALIZZAZIONE DELLE OPERE D'ARTE .

- ESSERE IN GRADO DI COMPRENDERE L'EVOLUZIONE DELLA FIGURA DELL'ARTISTA ALL'INTERNO DELLA SOCIETA'.

#### **SECONDO BIENNIO: DISEGNO GEOMETRICO.**

- CONOSCERE LE PROPRIETA' DELLE ASSONOMETRIE ORTOGONALI E DELLE ASSONOMETRIE OBLIQUE. •ESSERE IN GRADO DI COSTRUIRE LE FIGURE PIANE, E SOLIDE ATTRAVERSO LE ASSONOMETRIE.

- ESSERE IN GRADO DI APPLICARE LE CONOSCENZE DELLE PROIEZIONI ORTOGONALI E DELLE ASSONOMETRIE NELLE FASI PROGETTUALI.

- CONOSCENZA DELLE MODALITÀ DI RAPPRESENTAZIONE TRIDIMENSIONALE DELLE ASSONOMETRIE E DELLE PROSPETTIVE.

- SVILUPPO DELLA PROGETTAZIONE GRAFICA ANCHE, SE POSSIBILE, CON L'AUSILIO DI PROGRAMMI INFORMATICI.

- UTILIZZO DI UN LINGUAGGIO TERMINOLOGICO SPECIFICO.

#### **CLASSE QUINTA: STORIA DELL'ARTE**

- RICONOSCERE GLI ELEMENTI PECULIARI DEL LINGUAGGIO FORMALE/FIGURATIVO DEI DIVERSI PERIODI STORICI COLLOCANDO, NEL TEMPO, LE OPERE E RAPPORTARLE AL CONTESTO SOCIO-CULTURALE ED ECONOMICO CHE NE HA CARATTERIZZATO LA PRODUZIONE E LA REALIZZAZIONE;

- ACQUISIZIONE DELLA CAPACITÀ DI OPERARE COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI ATTRAVERSO TUTTI QUEGLI ELEMENTI CARATTERIZZANTI LE DIVERSE FORME DEL SAPERE;

- AVERE ACQUISITO UNA METODOLOGIA, DI APPROCCIO "ALLA VITA CON LE INSITE DIFFICOLTÀ" IN GENERALE E UN METODO DI STUDIO IN PARTICOLARE, SEMPRE PIÙ

AUTONOMA E FLESSIBILE FINALIZZATA AD UN PERCORSO EQUILIBRATO E PONDERATO;

- AVERE MAGGIORE CONSAPEVOLEZZA DELLE DIVERSITÀ SOCIO – CULTURALI CHE CI CIRCONDANO E DEI CORRELATI METODI UTILIZZATI DAI VARI AMBITI, ESSERE, QUINDI, IN GRADO DI VALUTARE I CRITERI DI AFFIDABILITÀ DEI RISULTATI RAGGIUNTI, FARE AUTOCRITICA E CRITICA COSTRUTTIVA PREVIO L'ASCOLTO E L'ATTENZIONE AGLI ALTRI;

- SAPERE SOSTENERE LE PROPRIE TESI ATTRAVERSO UNA CONOSCENZA DEI LINGUAGGI VERBALI E NON VERBALI SEMPRE PIÙ ATTENTA E PRECISA ADEGUANDO L'ESPOSIZIONE AI DIVERSI CONTESTI;

- AVERE UN'ADEGUATA CONSAPEVOLEZZA DEL NOSTRO PATRIMONIO ARCHEOLOGICO, ARCHITETTONICO E ARTISTICO, IN PARTICOLARE, ITALIANO E DELLA SUA IMPORTANZA NEL CONTESTO SOCIO – ECONOMICO DEL NOSTRO PAESE SENZA MAI PRESCINDERE DALLO STRETTO LEGAME ESISTENTE CON L'AMBITO SCIENTIFICO IN PARTICOLARE E CON GLI ALTRI AMBITI SOCIO – ECONOMICI – POLITICI E FILOSOFICI IN GENERALE.

#### **CLASSE QUINTA: DISEGNO**

- ACQUISIZIONE DI UNA ADEGUATA AUTONOMIA NELL'ESECUZIONE DEGLI ELABORATI GRAFICI, ATTRAVERSO ORDINE E PRECISIONE .

- ANALISI DELLE ARCHITETTURE MODERNE E CONTEMPORANEE ATTRAVERSO RICHIAMI NELLA STORIA DELL'ARTE.

#### **CONTENUTI:**

##### **I ANNO – STORIA DELL'ARTE**

- Arte preistorica: architettura megalitica e sistema costruttivo trilitico;
- Arte egiziana: pittura scultura e particolare attenzione all'architettura;
- Arte greca con particolare attenzione al periodo classico;
- Arte etrusca .

##### **I ANNO – DISEGNO**

- Conoscenza ed uso degli strumenti;
- Costruzioni geometriche di figure piane;
- Proiezioni ortogonali di punti, segmenti, fig. piane, solidi (metodo di Monge).

##### **II ANNO – STORIA DELL'ARTE**

- Arte romana nelle sue molteplici manifestazioni rappresentative (architettura – ingegneria, scultura, pittura, ecc.);
- Arte paleocristiana: architettura, scultura e pittura;
- Arte ravennate: architettura, scultura e pittura;
- Arte romanica: architettura, scultura e pittura;
- Arte gotica: architettura, scultura e pittura;
- Da Wiligelmo a Giotto e tutti i grandi maestri attivi tra il 1200 e il 1300.

## **II ANNO – DISEGNO**

- Ribaltamenti e sezioni;
- Teoria delle ombre.

## **III ANNO- STORIA DELL'ARTE**

- Il '400: architettura, scultura e pittura;
- Il '500: architettura, scultura e pittura; • Il Manierismo: architettura, scultura e pittura;

## **III ANNO- DISEGNO**

- Assonometrie

## **IV ANNO- STORIA DELL'ARTE**

- Il '600: architettura, scultura e pittura;
- Il '700: architettura, scultura e pittura;
- L' 800 (Impressionismo)

## **IV ANNO- DISEGNO**

- Prospettiva centrale e accidentale

## **V ANNO- STORIA DELL'ARTE**

- l' 800 ( Neoimpressionismo);
- il '900: architettura, scultura e pittura;
- le Avanguardie artistiche del XX sec.

## **V ANNO- DISEGNO**

- rilievo grafico-fotografico , schizzi dal vero, ed eventuali progetti nel liceo scientifico , mentre nelle Scienze Applicate si proporranno proposte di semplici di progetti in vari campi.

**MODALITÀ E METODOLOGIA** L'insegnante sarà libero di intraprendere le metodologie più opportune e significative adeguate alla classi come l'utilizzo di : lezione frontale, discussione-dibattito, lezioni multimediali, Lim, lavori di gruppo, lavori su testo, ecc.) Di particolare interesse sono da considerare le uscite nel territorio le visite guidate e le uscite didattiche e l'utilizzo dei laboratori.

**SOSTEGNO, POTENZIAMENTO E RECUPERO** L'accertamento dell'avvenuto recupero per gli alunni con sospensione di giudizio verrà effettuato, secondo l'orientamento stabilito dal Collegio Docenti e dalle nuove disposizioni ministeriali in merito. Prima dell'inizio delle lezioni, come da calendario stabilito, attraverso una verifica scritta e/o orale. Recupero in itinere: nel corso dell'anno scolastico saranno effettuati interventi di recupero e/o potenziamento, individualizzati e non, ogni qualvolta se ne ravvisi la necessità solo nelle ore curricolari. Si precisa che le correzioni degli elaborati scritto-grafici e scritti in classe saranno considerati come attività di sostegno . Potenziamento delle eccellenze attraverso attività di approfondimento finalizzate alla partecipazione a vari progetti disciplinari.

**VALUTAZIONI E MISURAZIONE DELLE VERIFICHE** La valutazione è un momento delicato per lo studente, infatti proprio per comprenderne tutte le fasi, attraverso l'utilizzo di griglie sia per il colloquio di Storia dell'Arte che per il Disegno Geometrico, lo si condurrà verso una serena autovalutazione seguendo gli indicatori proposti. Si terrà conto della situazione di partenza di ciascun ragazzo e delle fasi evolutive presenti nel corso dell'anno scolastico, dell'interesse della partecipazione attiva e propositiva, dell'impegno, della puntualità delle consegne assegnate, della ricchezza dei contenuti esposti e dell'utilizzo di un linguaggio terminologico specifico. In Disegno geometrico è stata elaborata una griglia di valutazione specifica, mentre per la materia di Storia dell'Arte si condividono le griglie del Dipartimento di Lettere. Le singole prove terranno conto dei contenuti, della tipologia di prova somministrata e del momento della performance dello studente e saranno elementi di analisi per raggiungere una valutazione sommativa che riassume la complessità del lavoro svolto. Dietro proposta del Collegio Docenti sia nel Trimestre che nel Pentamestre si avrà una valutazione unica, sintesi dell'operato in ambedue le discipline.

**VERIFICHE** Come strumenti di valutazione verranno utilizzate prove sia orali che scritte (interrogazioni, interventi orali, relazioni e lavori di ricerca personale, test prove strutturate, mappe concettuali, simulazioni di terza prova secondo la tipologia scelta dal Consiglio di Classe).

**STORIA DELL'ARTE** : si propongono una verifica per trimestre, orali e o scritte, e due per il pentamestre.

**DISEGNO GEOMETRICO:** si propone una valutazione scritto-grafica per trimestre e due per il pentamestre. In tutte le classi potrebbero essere eseguiti anche lavori a mano libera, con diverse tecniche, di particolari architettonici riguardanti il periodo artistico in corso di studio.

**PROGETTI** Il dipartimento propone come attività dell'Offerta Formativa il laboratorio LABORANDO aperto a tutti gli studenti del Liceo. Si tratta di una esperienza di laboratorio pomeridiano con attività rivolte sia in Storia dell'Arte che in Disegno.